



Le label de
Nicolas LENCLEN

Réalisation de films de court et long métrage
Réalisation de films documentaires et institutionnels
Travaux de montage
Composition de musique originale

Site: <http://www.label-dauphine.fr>

PRESENTATION :

Après des études de cinéma à l'ESEC (Paris), Nicolas LENCLEN se lance dans la réalisation en 1998 avec " **Les mystères du Métropolitain**". Considéré plus comme un coup d'essai qu'un coup de maître, ce long métrage (65 mn /DV), tourné dans des conditions minimalistes lui permet surtout de se faire la main. Il se prolonge quelques mois plus tard avec " **La fille de mes rêves** " qui en est la suite directe. Dès ce moment, Nicolas Lenclen va associer son travail d'auteur / réalisateur à celui du montage et de la musique.

En 1999, " **Gare aux fantômes** " est ce qu'il considère son premier vrai film. Ce moyen métrage de 39 mn développe une histoire de fantômes dans une vieille gare et bénéficie d'une certaine reconnaissance puisqu'il est diffusé sur TELE BOCAL et CANAL 8 LE MANS.

L'année suivante, Nicolas Lenclen se consacre à un documentaire commandé par une association, " **Balade Ferroviaire en Baie de Somme** ", qui lui permet de se rapprocher de son autre passion : le chemin de fer. Ce film sera sélectionné au festival international du film ferroviaire CINERAIL 2001. Suite à cela, une seconde " **Balade ferroviaire** " lui est commandée par une autre association quelques mois plus tard. Toujours en 2001, le court métrage " **La source** " retourne aux débuts du cinéma, à l'époque des films muets. " **La source** " est diffusé sur CANAL 8 LE MANS en 2002.

C'est à ce moment qu'il commence à participer à d'autres projets, très divers (du court métrage au film institutionnel) en tant que monteur ou compositeur.

Parallèlement à cela, il lance un projet assez ambitieux, " **Marina** ", dont la production va s'avérer un vrai parcours d'obstacle. Au final, le film est diffusé sur DELTA TV et C9 TELEVISION, et permet la rencontre, lors d'une projection, de l'équipe d'ASTV avec laquelle va s'établir une collaboration fructueuse.

C'est ainsi qu'en 2004, " **Un ange passe** " est coproduit par ASTV. Ce nouveau moyen métrage est diffusé sur C9 TELEVISION.

Tout en continuant à participer à d'autres projets (musique / montage), " **Escale** " est tourné à Dunkerque (Nord) fin 2004, et son montage s'achève juste à temps pour le présenter au FESTIVAL DE CANNES en Mai 2005.

En 2007, le moyen métrage " **La flamme verte** " suit la même voie, ainsi que, deux ans plus tard, " **Dur d'être une STAR!** ". " **Les fossiles** ", achevé en 2012, marque son retour au genre fantastique. Ce film est projeté en salle lors de festivals et soirées spéciales. La même année, réalisation du documentaire " **La quadrature du rail** " commandité par l'association CFBS et tournage d'un long métrage, " **L'esprit de la nuit** ", qui est terminé au printemps 2013. Ce dernier est sélectionné en compétition officielle du FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DE PORTO RICO (USA / Octobre 2013).

Dans le prolongement de ce film, le court métrage " **Salomé** " est sélectionné par le FESTIVAL DE CANNES 2014.

Actuellement, hormis des collaborations diverses sur d'autres films, Nicolas Lenclen développe un projet de long métrage pour lequel il cherche de nouveaux partenaires.



POURQUOI UN LABEL ? :

L'activité principale de Nicolas LENCLEN est la réalisation de films de fiction (courts métrages, et plus récemment un long). Dès le début, il y a associé son intérêt pour le montage et la musique. Les circonstances l'ont ensuite amené à se mettre au service d'autres projets que les siens et également à réaliser des documentaires.

Le label DAUPHINE (du nom de l'héroïne de son premier film) a pour but de mettre une image de marque commune sur ses activités, qui sont finalement très imbriquées. Ce label n'est pas une société de production. C'est une structure virtuelle qui n'a aucune valeur juridique.

CONTACT :

DAUPHINE / Nicolas LENCLEN

25, rue du chemin vert, 75011 Paris FRANCE

☎ : 33 1 45 20 19 28 / 06 73 43 14 87

✉ : daufilms@noos.fr

Site : <http://www.label-dauphine.fr>



- 1998 : " LES MYSTERES DU METROPOLITAIN " (65 mn) .Prod:DAUPHINE
avec Elisa Sergent et Marlène Richard.
" LA FILLE DE MES REVES " (12 mn) .Prod:DAUPHINE
avec Elisa Sergent.
- 1999 : " GARE AUX FANTOMES " (39 mn) .Prod:DAUPHINE
avec Séverine Broussy, Stéphane Mayer, Sylvie De La Forest...
Diff: TV BOCAL et CANAL 8 LE MANS (2001).
- 2001 : " LA SOURCE " (17 mn) .Prod:DAUPHINE
avec Jean Peyrelade, Frédérique Lopez, Valérie Grenier...
Diff: CANAL 8 LE MANS (2002).
- 2002 : " MARINA " (36 mn) .Prod:DAUPHINE
avec Marie Février, Julia Boutteville, Jean-Claude Hersin...
Diff: DELTA TV et C 9 TELEVISION (2003).
- 2004 : " UN ANGE PASSE " (32 mn) .Prod:DAUPHINE / ASTV
avec Sylvain Charbonneau, Emy Levy, Estelle Bonnier...
Diff: C 9 TELEVISION (2004).
- 2005 : " ESCALE " (9 mn) .Prod:DAUPHINE / ASTV
avec Marlène Di, David Prins, Nathalie Lhermitte...
Présenté au FESTIVAL DE CANNES 2005.
Compétition officielle FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM NUMERIQUE (14 au 22/05/2005).
Compétition officielle FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA GRANDE REGION (Luxembourg).
Film diffusé sur C 9 TELEVISION et DELTA TV en 2005.
- 2007 : " LA FLAMME VERTE " (53 mn).Prod:DAUPHINE
avec Pierrick Tournier, Natasha Mash, Chantal Kâgi...
Présenté au FESTIVAL DE CANNES 2007.
Film sélectionné par le marché du film du FESTIVAL DE BREST 2007.
- 2009 : " DUR D'ETRE UNE STAR! " (8 mn).Prod:DAUPHINE
Présenté au FESTIVAL DE CANNES 2009.
Film sélectionné par le FESTIVAL OFF/SHORT 2009.
- 2012 : " LES FOSSILES " (27 mn).Prod:DAUPHINE
avec Sara Lascols, Christophe Davis, Yves Caloone...
Sélection FESTIVAL OFF/SHORT 2012.
Sélection soirée courts métrages à la PENICHE CINEMA PARIS (12/2012).
Soirée spéciale au CINEMA DE BERCK SUR MER (03/2013).
- 2013 : " L'ESPRIT DE LA NUIT " (82 mn).Prod:DAUPHINE
avec Audrey Lange, Zelinna Horta...
Compétition officielle FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DE PORTO RICO (USA / Octobre 2013).
- 2014 : " SALOME " (17 mn).Prod:DAUPHINE
avec Zelinna Horta, Julie Martino...
Sélectionné par le FESTIVAL DE CANNES 2014.
Multidiffusé sur TV BOCAL (05/2014).
Multidiffusé sur SHORTS TV (international, fin 2014).

Tous ces films sont disponibles pour visionnage en DVD, et dans tous les formats vidéo pour leur diffusion.

Vous pouvez aussi en retrouver des extraits sur le site de DAUPHINE :

<http://www.label-dauphine.fr>

" Mon but est de faire passer une magie, un merveilleux au sens large, à travers chacun de mes films. Si le cinéma est le miroir de la vie, pour moi ce miroir doit être le plus déformant possible. Le réalisme quotidien, les faits de société, les messages politiques, je les laisse à d'autres, car le plus intéressant à mes yeux est d'utiliser le média audiovisuel pour distordre la réalité et y intégrer plus d'émotion, d'extraordinaire et de rêve.

C'est un travail de prestidigitation à la Méliès, mené par une équipe qui se soude autour d'un projet et, le temps d'un tournage, tente de créer tout un univers, dans l'espoir d'y faire adhérer les spectateurs."



C'est un concours de circonstances qui amène Nicolas LENCLEN à réaliser son premier documentaire en 2000. Suite à son passage en festival, un second lui est commandé par une association en 2001. Actuellement, différents projets sont en recherche de financement.

FILMOGRAPHIE :

2000 : "Balade Ferroviaire en Baie de Somme" (53 mn). Prod : CFBS.

Sélection festival CINERAIL 2001.

2001 : "Balade Ferroviaire dans le Parc des Chanteraines" (26mn). Prod : CFC.

2003 : "Balade Ferroviaire en Baie de Somme II" (59 mn). Prod : CFBS.

2005 : "Vapeurs en fête" (12 mn). Prod : DAUPHINE.

2012 : "La quadrature du rail" (94 mn). Prod : DAUPHINE/CFBS.

Projection séance spéciale CINEMA DE BERCK (62), en Mars 2013.

Ces films sont disponibles pour visionnage en DVD, et dans tous les formats vidéo pour leur diffusion.

Vous pouvez aussi en retrouver des extraits sur le site de DAUPHINE :

<http://www.label-dauphine.fr>



Très vite, Nicolas LENCLEN a pris conscience de l'importance du montage dans l'aspect final d'un film. C'est pourquoi, il suit une formation de monteur afin de diriger cette phase décisive dans tous ses projets. Pour rendre service à un ami, il monte son film, ce qui lui donne envie de continuer, et il le fait maintenant régulièrement.

Exemple: "DAVVERO", court métrage de Joan Bentosela, prod : TNT.



Pour écrire un scénario, Nicolas LENCLEN a toujours eu une main sur le papier et l'autre sur un clavier (de piano). Musique et texte sont pour lui naturellement liés et l'écriture de l'un va avec celle de l'autre. Un jour, un réalisateur de court métrage lui propose de faire la musique de son film. Depuis, cela lui arrive de temps en temps.