



Souvenirs de Betty

Memories of Betty

Un film de *(a film by)* Nicolas LENCLEN

SYNOPSIS

Dès le plus jeune âge de Betty, son image s'imprime sur la fine pellicule Super 8 des souvenirs familiaux. Les années passent, les gens changent, les temps aussi. Et un jour, il ne reste plus que ces fragments de films.

*From Betty's youngest age, its image is printed on the Super 8 film family memories.
Years pass, people change, the times also.
And one day, there are only these fragments of film.*

Pays d'origine (*country*) : France.

Année (*year*) : 2021.

Production : Label Dauphine.

Durée (*duration*) : 14 mn.

Ratio 16:9 - couleur - N&B (*color - B&W*).

Format de tournage (*shooting format*) : Super 8.

Format de projection (*exhibition format*) : HD, BD, DVD, MOV...

Film sonore sans dialogues.

Sound film without dialogue.

Ce Court métrage de 14 mn a été tourné en film Super 8 couleur muet (pellicule des films amateurs des années 1970). Il est destiné aux festivals de cinéma, diffusion TV, sur internet... Ce projet est écrit et réalisé par Nicolas LENCLEN qui a déjà une douzaine de films (courts et longs métrages) à son actif, ainsi que plusieurs documentaires.

This Short film (14 mn) was shot in Super 8 color silent film, like home movies of the 1970s. Intended for film festivals, cinema, TV, the Internet... This project is written and directed by Nicolas LENCLEN who already has a dozen films (shorts and feature films) to his credit, as well as several documentary films.



Dès le début des années 1960, un nouveau format de film amateur permet à des millions de familles d'immortaliser les moments forts de leurs vies. Mais, après 20 ans de règne sans partage, la vidéo range le Super 8 au rayon des antiquités.

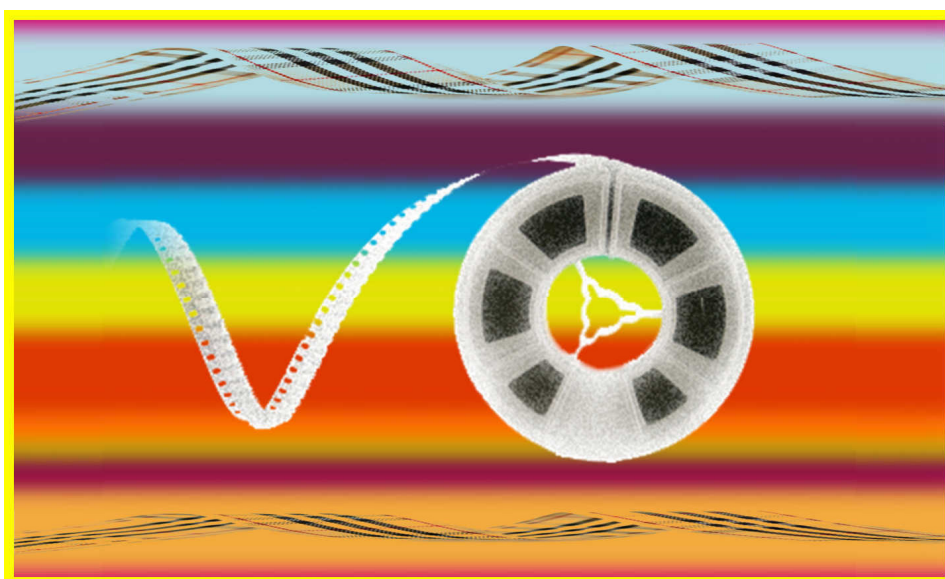
Oubliées au fond des greniers, les petites bobines finissent par passer de main en main... Découvrir les images désuètes de ces personnes inconnues, sûrement disparues, nous transforme en voyeurs, en témoins de leur vie intime et de leurs secrets.

Le film est constitué de véritables images d'archives et de celles spécialement réalisées pour suivre la vie de Betty à travers le prisme du Super 8. Le tournage s'est déroulé dans les conditions de l'époque, c'est à dire sans prise de son ni éclairage artificiel.

From the beginning 1960s, a new format of home movies allows millions of families to immortalize the strong moments of their lives. But, after 20 years of reign, the video replaces Super 8 which is shelved among antiques.

Forgotten at the bottom of attics, the small reels eventually are passed around... Discover the old-fashioned images of these unknown people, certainly disappeared, transforms us into Peeping Toms, into witnesses of their private life and their secrets.

The film is constituted by real archives images and by those specially realized to follow Betty's life through the prism of the Super 8. The shooting took place in the standards of the time, without sound recording nor artificial lighting.



GENERIQUE (CREDITS) :

BETTY : Nathalie FRANCESCHI.

Betty (enfant / *child*) : Lili Morvan.

Betty (jeune / *young*) : Claire Bassaneau.

Garçon blond (*blond boy*) : Bastien Verthiot...

Production : DAUPHINE.

Scénario et réalisation (*screenwriter and director*) : **Nicolas LENCLEN.**

Chef opérateur (*director of photography*) : Nicolas Lenclen - Vincent Sixte.

Numérisation & étalonnage (*digitalization & grading*) Super 8 : Média Transfert.

Montage / mixage (*editing*) : Studio Suchet.

Musique (*film score*) : Nicolas Lenclen.

Festivals :

En cours (*progressing*)...

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR :

Après des études de cinéma à Paris, Nicolas Lenclen réalise son premier film " Les Mystères du Métropolitain " en 1997. Il est suivi par une dizaine de courts métrages, souvent de genre fantastique au sens large du terme, et qui sont vus dans de nombreux festivals. " Escale " (2005), " La flamme verte " (2007) et " Dur d'être une star ! " (2009) sont sélectionnés au festival de Cannes.

Parallèlement, Nicolas Lenclen réalise quelques documentaires. Egalement scénariste, monteur et compositeur de la musique, il imprègne de son style toutes les facettes de ses films.

" L'esprit de la nuit " son premier long métrage est suivi de " Salomé ", version courte qui est présentée à Cannes. Fin 2015, sortie du moyen métrage " Vamp ", et enfin, en 2018 tournage de son nouveau court métrage " Souvenirs de Betty " dont le montage est achevé en 2021.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY :

After studies of cinema in Paris (France), Nicolas Lenclen realizes his first movie "Les Mystères du Métropolitain" in 1997. It is followed by about ten short films, often in the fantastic genre and which are seen in numerous festivals. "Escale" (2005), "La flamme verte" (2007) and "Dur d'être une star !" (2009) are screened in the International festival of Cannes. Meanwhile, he also realizes documentaries. Scriptwriter, editor and composer of the music, Nicolas Lenclen permeate with his style all the facets of his movies. "The spirit of the night", his first full-length film, is followed by "Salomé", short version which is screened in Cannes. Late 2015, release of the medium-length film "Vamp" and finally, in 2021, his new short film "Memories of Betty" is completed.

1997 - Les Mystères du Métropolitain.

1998 - La fille de mes rêves.

1999 - Gare aux fantômes.

2000 - Balade ferroviaire en Baie de Somme (doc).

2001 - La source.

2001 - Balade ferroviaire dans le parc des chanteraines (doc).

2002 - Marina.

2004 - Un ange passe.

2005 - Escale (*id*).

2007 - La flamme verte (*The green flame*).

2008 - Dur d'être une Star (*Star Ring*).

2012 - Les Fossiles (*The fossils*).

2012 - La quadrature du rail (doc).

2013 - L'esprit de la nuit (*The spirit of the night*).

2014 - Salomé (*id*).

2015 - Vamp (*id*).

2021 - Souvenirs de Betty (*Memories of Betty*).

LIENS (*LINKS*)

Bande-annonce (*trailer*) : <https://vimeo.com/250788960>

CONTACT :

Nicolas Lenclen

daufilms@noos.fr

00 33 6 73 43 14 87

